



Διδακτικά σενάρια

για ταινίες μικρού μήκους και αποσπάσματα κινηματογραφικών ταινιών

Ταυτότητα ταινίας

- Τίτλος ταινίας:.....
- Link ταινίας:.....
- Έτος παραγωγής:.....
- Χώρα παραγωγής:.....
- Εταιρεία παραγωγής:.....
- Σκηνοθέτης:.....
- Πρωταγωνιστές:.....
.....
- Ασπρόμαυρη ή έγχρωμη:.....
- Βωβή ή με λόγια;.....
- Είδος κινηματογράφησης:.....
- Είδος ταινίας:.....
- Ηλικίες:.....

Περίληψη

.....

Με αφορμή το trailer μιας ταινίας

Ταινία: The Gift - Julio Pot (κινούμενο σχέδιο)

<https://vimeo.com/60493091>

Δραστηριότητες

1. Ποιο είναι το δώρο;
2. Καταιγισμός ιδεών σε ζευγάρια ή στην ολομέλεια για τις έννοιες «αγάπη», «ανθρώπινες σχέσεις», «προσφορά». Καταγραφή των πιο συχνών φράσεων
3. Με τη χρήση επιλεγμένων από την ομάδα φράσεων, καταγράφεται από κάθε ομάδα το περιεχόμενο της ταινίας.
4. Θέαση ταινίας (<https://vimeo.com/59179537>) και σύγκριση με τις δικές μας περιλήψεις.
5. Η ταινία μετατρέπεται σε κόμικς/φωτοϊστορία με τους ίδιους ή με άλλους πρωταγωνιστές π.χ. δυο φίλους, μαμά και παιδί κλπ.



Έρευνα με αφορμή μια ταινία μικρού μήκους

Ταινία: «Five» - K. Mercadante: 5 παιδιά, 5 θρησκείες, 5 λεπτά

<https://vimeo.com/124385005>

Ηλικιακή ομάδα: Ε'-ΣΤ' Δημοτικού

Συμπληρωματικό υλικό: Οι μεγάλες θρησκείες του κόσμου
ντοκιμαντέρ

<http://greekdocumentaries1.blogspot.gr/2014/12/blog-post.html>

Έρευνα

1. Θρησκείες: Καταιγισμός ιδεών
2. Φύλλο εργασίας:

Θρησκεία	Πιστός	Ναός
Χριστιανισμός	Χριστιανός	Εκκλησία
Ισλαμισμός		
Ινδοϊσμός		
Ιουδαϊσμός		
Βουδισμός		

Έρευνα με αφορμή μια ταινία μικρού μήκους

3. Τα παιδιά ερευνούν σε ομάδες από μία θρησκεία και την παρουσιάζουν στη νέα τους ομάδα (1 παιδί από κάθε «θρησκεία»).
4. Εντοπίζονται και καταγράφονται ομοιότητες και διαφορές.
5. Παρακολούθηση ταινίας
6. Εργασία στις ομάδες: Σε ποια θρησκεία ανήκει το κάθε παιδί; Πώς προσεύχεται; Ποιες ομοιότητες και διαφορές εντοπίζουν οι μαθητές στην καθημερινή ζωή των 5 παιδιών;
7. Συζήτηση στην ολομέλεια - συμπεράσματα



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

Ταινία: My shoes- MAPS Film School

<https://www.youtube.com/embed/SolGBZ2f6L0>

1. Ποιο μπορεί να είναι το περιεχόμενο της ταινίας; Δίνουμε τον τίτλο και μία εικόνα από τη μέση της ταινίας, ακούμε τη μουσική και ζητούμε από τα παιδιά να παρουσιάσουν : α) ένα διάλογο μεταξύ των δύο παιδιών στο παγκάκι ή/και β) το πριν και το μετά της εικόνας.



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

Ο διάλογος μπορεί να είναι και μία φωτοϊστορία

Δε με
ενδιαφέρει
πώς σε λένε!
Θέλω να είμαι
εσύ!

Γεια!
Με λένε
Νίκο.
Εσένα;



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

Ο διάλογος μπορεί να είναι και μία φωτοϊστορία

Δε σε ξέρω, αλλά
μου αρέσουν πολύ
τα παπούτσια σου.
Εμένα είναι
τρύπια.

Πού με
ξέρεις και
θέλεις να
είσαι εγώ;



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

Ο διάλογος μπορεί να είναι και μία φωτοϊστορία

Νομίζεις ότι έχουν
πλάκα. Αλήθεια,
όμως, θα μου
δώσεις τα δικά
σου; Τι θα πει η
μαμά σου;

Αλλάζουμε αν
θέλεις. Έχω
πολλά στο σπίτι
μου. Τα δικά
σου θα έχουν
πλάκα!



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

Μου αρέσουν τα παπούτσια σου. Τα θέλω κι εγώ.

Ταξινόμηση των ιστοριών – σχολιασμός/συζήτηση

- Δεν πειράζει. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Εγώ είμαι φτωχός και δεν μπορώ να τα αγοράσω. Καθένας με τη μοίρα του.
- Πού θα πάει; Κάποια στιγμή θα μπορέσω κι εγώ να τα έχω. Μπορεί να κερδίσουμε το Joker.
- Όταν μεγαλώσω και βρω δουλειά και ξεφύγω από τη φτώχεια, θα μπορέσω να τα αγοράσω.
- Γιατί να τα έχεις εσύ και όχι εγώ; Τα θέλω τώρα!

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

2. Θέαση της ταινίας. Ελεύθερη έκφραση.
3. Καταγραφή συναισθημάτων και σκέψεων στον πίνακα ή σε χαρτάκια, που θα κολληθούν όλα μαζί σε ένα μεγαλύτερο χαρτί με τη φωτογραφία της ταινίας.
4. Ανακριτική καρέκλα: δυο παιδιά υποδύονται τους ήρωες και τα υπόλοιπα θέτουν ερωτήσεις σχετικά με τη δράση τους στην ταινία, αλλά και σχετικά με την υπόλοιπη ζωή τους (ηλικία, οικογενειακή, κοινωνική, οικονομική κατάσταση κλπ.)
5. Θέαση πάλι της ταινίας, χωρίς μουσική, με τα παιδιά σε ζευγάρια να εμπλουτίζουν την ταινία με διαλόγους /σκέψεις.
6. Σύγκριση των δικών μας ιστοριών (πριν/μετά) με το περιεχόμενο της ταινίας. Εξαγωγή συμπερασμάτων για τον τίτλο της ταινίας (ήταν παραπλανητικός, θα επιλέγαμε άλλον κλπ.)
7. Η ταινία σχολιάστηκε από 1000 και πλέον θεατές https://www.youtube.com/all_comments?v=SolGBZ2f6Lo . Στην ολομέλεια ή σε ομάδες συζητήστε τα παρακάτω σχόλια και καταγράψτε τα δικά σας στην προαναφερόμενη ιστοσελίδα.

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

" I complained because I have no shoes until I met another person who has no feet " The theme is similar ! We should always be grateful on what we have as we do not know that others may be worst off than us

Μάθημα ζωής για όσους γκρινιάζουν που δεν έχουν πολλά πράγματα στην ζωή τους....πρόσεχε τι εύχεσαι...τίποτα δεν είναι τυχαίο...όλα εμείς οι ίδιοι τα κάνουμε...

I think that this short film misses the entire point when the wish is mentioned. **The kid meant to say "I wish I had enough money to live my life with dignity, to have a roof upon my head, some clean clothes and stable food resources (just like that guy over there)".** He wants to be able to fulfill his physiological and safety needs. I believe that's a very reasonable & healthy desire to have. **The wish focuses only on the "just like the other guy" part and loses the bigger picture.** Of course having all these needs fulfilled doesn't necessarily makes you happy, but it's a lot easier to enjoy life when you don't have to worry about these things. Now the "rich" kid couldn't walk. The chances of having a health problem or a disability stay the same regardless your economical status. I believe it's easier for the majority of poor people to obtain & maintain

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (1)

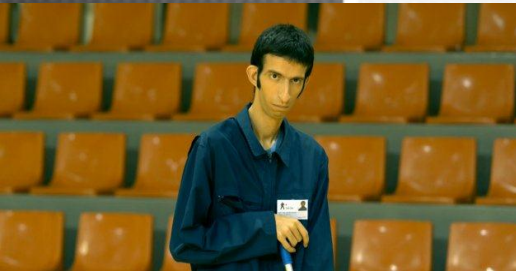
8. Η Εταιρεία Διανομής Ταινιών αποφάσισε την τελευταία στιγμή να βγάλει για διαφημιστικούς λόγους μια μικρή αφίσα κι ενός ηχητικού σλόγκαν για την ταινία και σας ανέθεσε το σχεδιασμό της.
9. Επισκεφτείτε μια άλλη τάξη και ζητήστε από τα παιδιά να παρουσιάσουν την ταινία με ποικίλους τρόπους, π.χ. ως ντελάληδες ή να προσκαλέσουν την άλλη τάξη να έρθει σε προκαθορισμένα ημέρα και ώρα στην τάξη σας και να παρακολουθήσει την προβολή της ταινίας. Μετά την προβολή θα ακολουθήσει σχολιασμός – συζήτηση, την οποία θα συντονίσουν οι μαθητές/ριές σας.
10. Τα παιδιά προτείνουν την ταινία στους γονείς τους και καταγράφουν τις πρώτες τους αντιδράσεις. Τις κοινοποιούν στην τάξη και τις συγκρίνουν.
11. Αποστείλετε την ταυτότητα της ταινίας , τις δραστηριότητες που πραγματοποιήσατε και ενδεικτικά αποτελέσματα στο terzitanou12@gmail.com, εάν επιθυμείτε να αναρτηθούν στο blog του Δικτύου Τεχνών ή στο cultureedu.gr

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (2)

Θεματική: Ανθρώπινα δικαιώματα - Διαφορετικότητα

Υποθέματα: Ρατσισμός, κοινωνικός ρατσισμός,
στερεότυπα, προκαταλήψεις

Προηγούμενη δραστηριότητα: Αποσαφήνιση όρων μέσα
από παραδείγματα



«3Χ3» του Nuno Rocha

https://www.youtube.com/watch?v=nMe_TAp793k

ΣΚΟΠΟΣ

- Διακρίνετε ενέργειες - συμπεριφορές που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως ρατσιστικές, ως κοινωνικά ρατσιστικές, ως προκαταλήψεις και ως στερεότυπα.
- Ποιες επιλογές του σκηνοθέτη σας βοήθησαν στην ανίχνευση των παραπάνω ενεργειών – συμπεριφορών και στην άρση αυτών;

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (2)

Πάγωμα της εικόνας σε επιλεγμένα σημεία και ερωτήσεις:

0:50-Με ποιον θα ήθελες να κάνεις παρέα/Ποιον θα ήθελες να γνωρίσεις καλύτερα;/Ποιον θα ήθελες να έχεις ως πατέρα; Γιατί; Πώς πιστεύετε ότι είναι η σχέση μεταξύ των δύο αντρών;

1:28-Γιατί ο καθαριστής κοιτάζει δεξιά κι αριστερά; Ο φύλακας γιατί δεν κοιτάζει;

1:35-Θα το βάλει το καλάθι; Αν το βάλει/δεν το βάλει πώς πιστεύετε ότι θα αντιδράσει ο φύλακας; Γιατί;

1:48-Τι πιστεύετε ότι σκέφτεται ο φύλακας; Πώς αισθάνεται;

2:03-Τώρα θα το βάλει το καλάθι; Γιατί; Τι σας έκανε να αλλάξετε/ να μην αλλάξετε γνώμη; Θα θέλατε να το βάλει; Γιατί;

2:22-Πώς αισθάνεται ο καθαριστής και πώς ο φύλακας;

Κатаιγισμός ιδεών: Χαρακτηριστικά του φύλακα και του καθαριστή (μόρφωση, ικανότητες, οικογενειακή και οικονομική κατάσταση, φίλοι κλπ.)

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (2)

2:33-Γιατί έβαλε ο καθαριστής τη σκάλα κάτω από το καλάθι; Γιατί τον παρακολουθεί ο φύλακας;

2:43-Γιατί μετράει το πλάτος και το ύψος του καλαθιού; Τι σκέφτεται ο φύλακας;

2:59-Τι πιστεύετε ότι κάνει ο καθαριστής; Γιατί γελάει ο φύλακας;

3:28-Τι κάνει τελικά ο καθαριστής; Ποια από τα χαρακτηριστικά που του αποδώσατε νωρίτερα θα θέλατε τώρα να σβήσετε;

3:35-Γιατί γελάει ακόμη ο φύλακας;

3:38-Τώρα θα το βάλει το καλάθι; Γιατί; Πώς πιστεύετε ότι θα αντιδράσει ο φύλακας αν μπει το καλάθι;

3:53-Πώς αισθάνεται ο φύλακας και πώς ο καθαριστής;

3:58-Πού πάει ο φύλακας; Τι θα κάνει;

4:06-Εάν μιλούσαν, τι θα έλεγε ο καθένας;

4:29-Γιατί «ξεφυσά» ο φύλακας; Πώς θα θέλατε να τελειώσει η ταινία;

Τέλος: Ποια από τα αρχικά καταγεγραμμένα χαρακτηριστικά του φύλακα και του καθαριστή θα «σβήσουμε»;

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (2)

Ενδεικτικές ερωτήσεις

- Τι σας άρεσε και τι δε σας άρεσε στην ταινία;
- Κάθε σκηνοθέτης θέλει να πει κάτι με την ταινία που δημιουργεί. Τι ήθελε να μας πει ο Nuno Rocha με αυτήν την ταινία;
- Εάν ο Rocha είχε δώσει στους δύο ηθοποιούς τους «αντίθετους» ρόλους, στα εκάστοτε σταματήματα θα κάνατε τις ίδιες σκέψεις και θα απαντούσατε με τον ίδιο τρόπο; Τι θα άλλαζε και γιατί;
- Έχετε βιώσει κάποια παρόμοια κατάσταση;
- Σε ομάδες των τεσσάρων δημιουργήστε έναν αυτοσχεδιασμό σχετικά με παρόμοια θέματα, που μπορούν να συμβούν στο σχολείο.

Π.χ. 1^ο παιδί: πολύ καλός στα Μαθηματικά αλλά φάλτσ

2^ο παιδί: πολύ κακός στα Μαθηματικά αλλά εξαιρετικά καλλίφωνος

3^ο & 4^ο παιδί: οι «φωναχτές» τους σκέψεις

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία animation(3)

“Distraxion” – Mike Stern

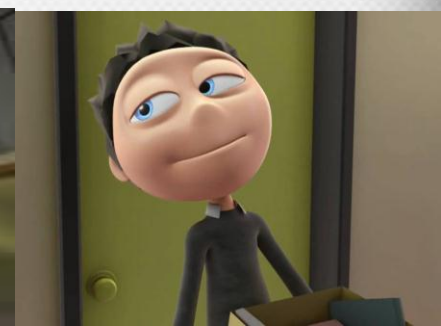
<https://www.youtube.com/watch?v=uxezt4Ks5XA>



1. Προβολή ταινίας με διακοπές σε επιλεγμένα σημεία, π.χ. στο 1:00, 1:06, 1:14, 1:48, θέτοντας ερωτήσεις σχετικά με το τι πιστεύουμε ότι θα επακολουθήσει.
2. Μετά την προβολή εκφράζονται ελεύθερα οι σκέψεις και τα συναισθήματα των παιδιών.
3. Το σαξόφωνο διηγείται την ιστορία στο νοσοκομείο, που νοσηλεύεται, σε μια νοσοκόμα: διάλογος-αυτοσχεδιασμός με κάποιο/α ζευγάρι/α παιδιών ή δημιουργική γραφή

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία animation(3)

4. Σκέψεις και συναισθήματα του υπαλλήλου σε επιλεγμένα κοντινά και μακρινά πλάνα – συναισθηματικές διακυμάνσεις και αιτιολόγηση. Τα παιδιά τι θα σκέφτονταν/πώς θα αισθάνονταν, αν ήταν στη θέση του;



5. Τι σκέφτεται ο εργοδότης; Ποια είναι η σχέση του με τον υπάλληλό του; Τον εκτιμά, τον σέβεται, κάνουν παρέα, μιλούν μόνο στη δουλειά, δεν έχουν καμιά επικοινωνία μεταξύ τους κλπ.

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία animation(3)

6. Ακολουθεί συζήτηση σχετικά με τα «θέλω» του εργοδότη, του υπαλλήλου και του σαξόφωνου. Στη συνέχεια, αποτυπώνεται στον πίνακα επιγραμματικά η εξέλιξη της ιστορίας μέσα από την οπτική των τριών ηρώων (στο Νηπιαγωγείο με συζήτηση):

Εργοδότης: θέλω να δουλεύει ο υπάλληλός μου – αδιαφορώ για τα δικά του θέλω - δεν ανέχομαι την αντίδρασή του – τον απολύω – αντιλαμβάνομαι τι έκανα; - τι κέρδισα;

Υπάλληλος: θέλω να δουλέψω - δε θέλω δυνατή μουσική – κάνω υπομονή – νευριάζω – αντιδρώ με βία – απολύομαι – του έδωσα να καταλάβει, εκτονώθηκα ή εκδικήθηκα; - τι κέρδισα;

Σαξόφωνο: θέλω να παίζω μουσική – θέλω κι ο άλλος να θέλει – επιμένω – πληγώνομαι/καταστρέφομαι – τι κέρδισα;

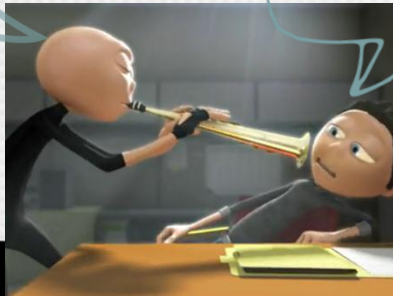
Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία animation(3)

7. Έπειτα από τον εντοπισμό των αρνητικών επιπτώσεων για όλους και την κατάταξη της ιστορίας στην κατηγορία «χάνω – χάνεις», αναζητούνται τρόποι (συζήτηση, κόμικς, αυτοσχεδιασμός, αφηγηματικό κείμενο κλπ.) για την κατάταξή της στην κατηγορία «κερδίζω – κερδίζεις».
8. Διαβάζουμε στην ολομέλεια την ιστορία της Andrea και του Tony από το εγχειρίδιο «Πρώτα Βήματα» της Διεθνούς Αμνηστίας. Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες των τεσσάρων (Andrea, Tony, μητέρα, πατέρας) παρουσιάζουν με τη χρήση αυτοσχεδιασμού τη συνέχεια της ιστορίας, δίνοντας κάποιο συγκεκριμένο τέλος. Η κάθε ιστορία συζητιέται και κατατάσσεται σε μία από τις κατηγορίες «χάνω – χάνεις», «κερδίζω – χάνεις», «κερδίζω – κερδίζεις». Έπειτα από τη σύγκριση του περιεχομένου της ταινίας με αυτό των αυτοσχεδιασμών, εξάγονται συμπεράσματα σχετικά με τις προσφορότερες τεχνικές για την επίλυση των σχετικών συγκρούσεων.

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία animation(3)

9. Ζωγραφίστε ή δημιουργήστε με πλαστελίνη ένα κάδρο από τη συνέχεια της ταινίας, με έναν από τους ήρωες π.χ. ο υπάλληλος στο σπίτι με τα παιδιά του ή σε ένα παγκάκι μόνος του, ο εργοδότης βάζει αγγελία στην εφημερίδα, το σαξόφωνο σε ένα νέο περιβάλλον...
10. Καταγράψτε την ιστορία και εικονογραφήστε την ή καταγράψτε την ως θεατρικό κείμενο και δραματοποιείστε το ή δημιουργήστε μια φωτοϊστορία

Άκου τι ωραία που ακούγομαι!



Νομίζεις!!!!

Θεέ μου, τι τραβάω και δεν το μαρτυράω..

Θα τον πείσω, πού θα πάει...



Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (4)

Η κινηματογραφική ταινία ως ιστορικό ντοκουμέντο

Ταινία: Η Καφετζού

<https://www.youtube.com/watch?v=FMiYgjsM5mM>

Απόσπασμα: Τα 10'-20' πρώτα λεπτά της ταινίας

1. Ποια ήταν η δουλειά του καφετζή και ποια της καφετζούς πριν από πενήντα χρόνια; Σήμερα υπάρχουν καφετζήδες και καφετζούδες; Αν ναι, υπάρχουν διαφορές από τότε;
2. Ο καφετζής εκτελούσε και χρέη οδοντίατρου. Σήμερα συμβαίνει αυτό; Γιατί;
3. Ποια άλλα επαγγέλματα εντοπίσατε στην ταινία; Ποια από αυτά υπάρχουν σήμερα; Ετοιμάστε ένα μικρό αυτοσχεδιασμό με έναν καφετζή, μια καφετζού, έναν πελάτη κι ένα σοφέρ, αφού πρώτα επιλέξετε ένα έως δυο χαρακτηριστικό/ά για κάθε ρόλο, π.χ. νευρικός/η, ευγενικός/ή, ειρωνικός/ή, κουτσομπόλης/α

Δραστηριότητες με αφορμή μία ταινία μικρού μήκους (4)

4. Γιατί η Καίτη έφυγε από το σπίτι; Γιατί δε συζήτησε το πρόβλημα που είχε με τους γονείς της; Εάν η Καίτη ζούσε στη σημερινή εποχή, θα αντιμετώπιζε το ίδιο πρόβλημα; Γιατί;

5. Ποια σκηνή της ταινίας σας άρεσε πιο πολύ και γιατί;

6. Εάν «μετατρέπαμε» την ταινία σε θεατρικό έργο, ποιους ρόλους θα θέλατε να παίξετε και γιατί;



Με αφορμή αποσπάσματα ταινιών για το ίδιο θέμα

Θεματική: Διατροφή

Υποθέματα: Διατροφικές συνήθειες και συμπεριφορές, συνταγές

Αποσπάσματα ταινιών

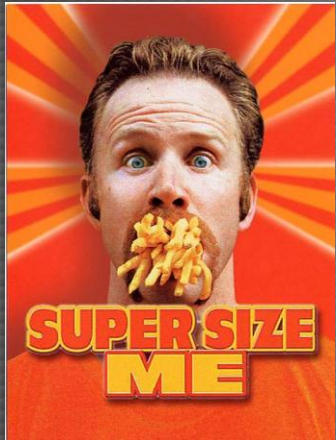
Σκηνές φαγητού

- Το τσίρκο: Ο Τσάρλι τρώει κλεφτά το σάντουιτς του μωρού-προσφέρει το φαγητό του στην πεινασμένη Μέρνα
- Ο χρυσοθήρας: Ο Τσάρλι τρώει τα παπούτσια του
- Ο κλέφτης των ποδηλάτων: Πατέρας και γιος τρώνε σε μια ταβέρνα
- Μαντολάτο – Η νέα διαφήμιση της Aegean

Σκηνές μαγειρικής

- Ratatouille: Η μαγική σούπα
- Κράμερ εναντίον Κράμερ: Η απόπειρα του πατέρα να φτιάξει ένα τοστ στο γιο του

Με αφορμή αποσπάσματα ταινιών για το ίδιο θέμα



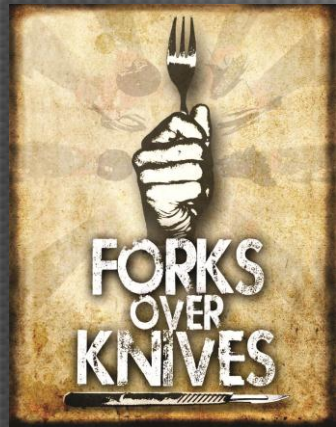
Θεματική: Διατροφή

Υποθέματα: Η αξία της υγιεινής διατροφής

Προηγούμενη δραστηριότητα: Καταγραφή περιλήψεων ταινιών για την αξία της διατροφής

Αποσπάσματα ταινιών

- Supersize Me
- Forks over knives
- Fat, sick and nearly dead
- Hungry for change
- Διαφημίσεις
- Ντοκιμαντέρ



Με αφορμή αποσπάσματα ταινιών για το ίδιο θέμα

Ερωτήσεις – Δραστηριότητες

- Περιγραφή σκηνής – τι βλέπω και παρατηρώ: ήρωες, περιβάλλον, καταστάσεις, τεχνικές του κινηματογραφιστή (π.χ. είδος πλάνων, μουσική, συμπεριφορά χαρακτήρων κλπ.)
- Υποθέσεις: Συναισθήματα, το πριν και το μετά, η πρόθεση του σκηνοθέτη κλπ.
- Προσωπικές θέσεις: Τι μας άρεσε/δε μας άρεσε/ μας προβλημάτισε κλπ. Ποιο απόσπασμα μας θυμίζει κάτι/μας είναι πιο οικείο κλπ.
- Προσωπική εμπλοκή: Έμαθες κάτι νέο για εσένα; Τι θα έκανες εσύ, αν.../Πώς θα γύριζες εσύ το απόσπασμα (προσθαφαίρεση ηρώων, άλλη μουσική κλπ.);
- Συμπέρασμα: Το νόημα και ο τίτλος του αποσπάσματος
- Συγκριτική μελέτη αποσπασμάτων και ταξινόμηση: π.χ. έγχρωμα – ασπρόμαυρα, με λόγο-χωρίς λόγο, πραγματικά-φανταστικά κλπ.
- Δημιουργία μιας φωτοϊστορίας, μιας ταινίας με θέμα τη διατροφή.
- Δημιουργία βίντεο/άρθρου με τα αποσπάσματα και σχολιασμό.



Με αφορμή αποσπάσματα ταινιών για τον ίδιο ήρωα

Συγκριτική μελέτη: Τι ρόλο παίζει ο σκηνοθέτης, η εποχή που γυρίστηκε η ταινία, το είδος της ταινίας κλπ. για τη διαφοροποίηση του ίδιου ήρωα σε διαφορετικές ταινίες;



	ΗΡΑΚΛΗΣ από μια τηλεοπτική σειρά (δεκαετία '90)	ΗΡΑΚΛΗΣ από μια κινηματογραφική ταινία ιταλικής παραγωγής (δεκαετία '60)	ΗΡΑΚΛΗΣ από μια ταινία κινουμένου σχεδίου παραγωγής DISNEY (δεκαετία '90)
Ηλικία	Νεαρός άνδρας 30-33 χρόνων.	Νεαρός άνδρας 28-30 χρόνων.	Νέος 20-22 χρόνων.
Καταγωγή	Μάλλον κοινός θνητός.	Μάλλον κοινός θνητός.	Γιος του Δία.
Παραρρησιαστικό:			
Σωμ. διάπλαση	Λεπτός, γυμνασμένος.	Γεροδεμένος με μυς.	Γεροδεμένος με έντονους μυς.
Μαλλιά	Καστανό μακρύ μαλλί, ίσιο, μοντέρνο.	Μελαχρινός, κοντό, σγουρό μαλλί.	Πλούσιο, κοκκινωπό μαλλί, όχι πολύ μακρύ, ακατάστατο με μπούκλες.
Χρώμα ματιών	Γαλάζια-πράσινα μάτια.	Καστανά μάτια	Γαλανά μάτια.
Ντύσιμο	Άσπρη υφαντή πουκαμίσια, δερμάτινο παντελόνι, καθόλου γυμνός.	Κοντός χιτώνας (μόνο γύρω από τη μέση, το υπόλοιπο σώμα γυμνό).	Κοντός χιτώνας και ιμάτιο (που σκεπάζει το στήθος) και μανδύας.
Εχθροί που αντιμετωπίζει	Διάφοροι κακοί θεοί με ανθρώπινη ή άλλη μορφή, ή θηρία που τα στέλνουν κακοί θεοί	- Κακοί άρχοντες. - Λερναία Ύδρα (μορφή δράκου με τρία κεφάλια). - Θηρίο με μορφή τριχωτού γίγαντα.	- Θεός Άδης (με μορφή τρομαχτικού ανθρώπου, σαν τέρας του Φρανκεστάιν και φλόγες αντί για μαλλιά). - Τιτάνες (πανίσχυροι γίγαντες). - Λερναία Ύδρα (δράκος με πολλά κεφάλια).
Τρόπος πάλης	Κουγκ-φου. Οι εχθροί του χρησιμοποιούν υπερδυνάμεις (φωτιές, γίνονται αόρατοι κ.λπ.).	Σώμα με σώμα. Σπαθί	Μυϊκή δύναμη σαν του Σούπερμαν. Σπαθί. Οι εχθροί έχουν υπερδυνάμεις (Τιτάνες).
Συνεργάτες	Ιόλαος-παρακολουθεί ή προετοιμάζει τη δράση. Όταν ο Ηρακλής μάχεται, του δίνει κουράγιο.	Χωρίς συνεργάτη. Διάφοροι φίλοι συμπαραστέκονται. Ο λαός τον θεωρεί αρχηγό.	- Πήγασος: φτερωτό άλογο με χαρκτήρα ανθρώπου. - Φιλοκτήτης: γεράκος-σεληνός, εκπαιδευτής ηρώων, του δίνει κουράγιο.
Γυναίκες που συναντά	Γυναίκες-αντίπαλοι: - κακές θεές - βασίλισσες που τον περιφρονούν ή θέλουν να τον	- Δηϊάνειρα: αδύναμη, απροστάτευτη, τον αγαπάει. - Ιππολύτη: ισχυρή, αδίστακτη, ύπουλη.	- Μεγάρη: επιπόλαιη, «μάγισσα», αλλά τελικά θυσιάζεται για τον αγαπημένο της. Γυναίκες που τραγουδούν (χορός).

Πρόταση ταινίας για σχεδιασμό και αποστολή δραστηριοτήτων

“The black hole” – Future Shorts

https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk





Σας ευχαριστώ!